

Nachlassverzeichnis

Alois Iten

(19. Jahrhundert)

Mus NL 71

Biographie und Einführung

Alois Iten wurde um 1814 auf der Sagenmatt in Unterägeri geboren, über das Sterbedatum liegen keine Angaben vor.

Sein Nachlass stammt aus dem Besitz von Hermann Leeb und besteht aus diversen „Notenbüchlein“. Diese enthalten Tänze und andere Kompositionen, die Alois Iten für eine Tanzkapelle, die sogenannten „Sagenmattler“, geschrieben hat. Eines der Büchlein ist von der Hand Alois Itens selber, die anderen sind Abschriften von Anton Iten und Sylvan Zürcher.

Jedem „Büchlein“ hat Hermann Leeb ein maschinenschriftliches Blatt mit Erklärungen zum betreffenden Dokument beigelegt. Diese Mitteilungen werden in der Fussnote der einzelnen Katalogisate wiedergegeben. Die Nummerierung der Büchlein stammt ebenfalls von Herman Leeb.

Notenbüchlein

Mus NL 71: A 1

[Notenbüchlein des Anton Iten ab Schönenbühl in Unterägeri] [MM] : [Nr. 1] / [Musik von Alois Iten] ; [Abschrift von Anton Iten]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klarinettenstimme ([146] S.) : Braune Tinte, Bleistift

Enthält auch: 1 Blatt Typoskript:

„Es handelt sich hier um eine vom Obgenannten angefertigte Abschrift für die Klarinette aus den von der damals weit herum bekannten Tanzmusik des Alois Iten auf der Sagenmatt in Unterägeri.

Man kannte das Tanzorchester, das zusammengesetzt war aus Klarinette, 2 Violinen, Trompete, Kontrabass nur unter dem Namen : ‚D’Sagemattler‘ [sic] [...]“

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 71: A 2

[Notenbüchlein des Anton Iten, ab Schönenbühl, Unterägeri] [MM] : [Nr. 2] / [Musik von Alois Iten] ; [Abschrift von Anton Iten]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klarinettenstimme ([84] S.) : Braune Tinte, Bleistift

Enthält auch: 1 Blatt Typoskript:

„Auch dieses Büchlein wurde von dem Obgenannten den ‚Sagemattlern‘ abgeschrieben. Es mögen Wiederholungen des Büchleins Nr. 1 drin stehen. Immerhin bemerkte ich zwei Kuriositäten darin betitelt ‚Muotathaler‘. Diese Tänze wurden nach einer eigener [sic] Art getanz. Vielleicht sind es unbekannte Melodien?“

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 71: A 3

[Ländler-Büchlein des Anton Iten, ab Schönenbühl] [MM] : [Nr. 3] / [Musik von Alois Iten] ;
[Abschrift von Anton Iten]
[Autograph]
[Undatiert]
1 [Klarinetten]stimme ([36] S.) : Braune Tinte, Bleistift

Enthält auch: 1 Blatt Typoskript:

„Dieses Büchlein enthält ausschliesslich Ländler, die von den Sagenmattlern verwendet worden sind.

Auch hier werden in den zwei andern Büchlein (Nr. 1 & Nr. 2) einige davon enthalten sein.“

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 71: A 4

[Notenbüchlein des Anton Iten, ab Schönenbühl] [MM] : [Nr. 4] / [Musik von Alois Iten] ;
[Abschrift von Anton Iten]
[Autograph]
[Undatiert]
1 [Klarinetten]stimme ([42] S.) : Braune Tinte, Bleistift

Enthält auch: weitere [14] S. in einem kleineren Format

1 Blatt Typoskript:

„Auch dieses Büchlein enthält Abschriften aus der Tanzmusik der Sagenmattler“

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 71: A 5

[Notenbüchlein des Aloys Ithen, ab Sagenmatt zu Wylen (Unterägeri)] [MM] : [Nr. 5] /
[Musik von Alois Iten]
[Autograph]
1887
1 Klarinettenstimme ([59] S.) : Braune Tinte, Bleistift

Enthält auch: 1 Blatt Typoskript:

„Hier handelt es sich um ein von dem Leiter der Tanzmusik der Sagenmattler selbst geschriebenes Büchlein. Die Kontrolle wird ergeben, dass sich einzelne Stücke in den Abschriften des Anton Iten wieder finden.

Das Büchlein wurde auch als Rechnungsbüchlein und für die Niederschrift von

„Geschichten“, die den Ruf des alten Sagenmattlers, ein leichter Vogel gewesen zu sein, zu bestätigen scheinen.“

Datierung nach Stück 49: „Es sind bis N 48. vor der Fasnacht geschrieben worden, 1887.“

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 71: A 6

[Notenbüchlein] : [Nr. 6] / [anonym, unbestimmt]
[Autograph]
[Undatiert]
1 [Klarinetten]stimme ([74] S.) : Braune Tinte : Bleistift

Enth.: Verschiedene Tänze (Schottisch, Mazurka, Ländler etc.)

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 71: A 7

[Notenbüchlein des Sylvan Zürcher, Seidenfergger und Lehrer, Menzingen] [MM] : [Nr. 7] /
[Musik von Alois Iten] ; [Abschrift von Sylvan Zürcher]
[Autograph]
1863
1 Klarinettenstimme ([50] S.) : Braune und schwarze Tinte, Bleistift

Enthält auch: 1 Blatt Typoskript:

„Die Noten dieser zwei [Nr. 7 und Nr. 8] gleich aussehenden Büchleins scheinen einer Tanzmusik aus dem benachbarten Menzingen gehört zu haben, beim zweiten aussen gleich aussehenden Büchlein könnte es sich aber auch um Abschriften des Anton Iten, Schönenbühl, die mit dem ersteren keinen Zusammenhang haben, handeln.

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 71: A 8

[Notenbüchlein] [MM] : [Nr. 8] / [Musik von Alois Iten] ; [Abschrift von Sylvan Zürcher?]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Stimme ([26] S.) : Schwarze Tinte, Bleistift

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 71: A 9

[Notenbüchlein] [MM] / [anonym, unbestimmt]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klarinettenstimme ([60, 9, 2] S.) : Schwarze Tinte, Bleistift

Zu diesem Büchlein gibt es keine Notizen von Hermann Leeb
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 71: A 10

[Notenbüchlein] [MM] / [anonym, unbestimmt]

[Autograph]

[Undatiert]

5 Stimmen (Klar Trp Vl 2 Kb) : Schwarze Tinte, Bleistift

Diese Besetzung entspricht derjenigen der Sagenmattler
Zu diesem Büchlein gibt es keine Notizen von Hermann Leeb
Mit hs. Eintragungen